R^einisc^-lTestfäiso^e Zeitung, Essen, den 11. Mai 1937

/ Ein deutsches ~

im
-

Haus- und Schulmuseum
/ Eine neue Form volkstümlicher Kunstgeschichte

2Bas ber Angeljad)fen*93erlag, 5Bremen*23erlin, als umfangreiches ©ammelroerf unter bem Xitel „D eu t f d) e Äunft" . in monatlichen ßieferungen herausgibt, oerbient eines ber tnter« effanteften Unternehmungen mit bem Stoecf einer oollstümlicöen beutfd)en $unftgefd)id)tsfd)reibung genannt 3U werben. Wa&t* natifdjes unb toifjenfdjaftlidjes fdjetnen I)ter 3U einem f)öd)ft finn« . oollen 23erlagsprojeft firf) gefunben 3U Ijaben: ßubroig 91 o f e (i u s«// SSremen 3eidjnet als Herausgeber in SBerbinbung mit ben tßrofef«T |oren ©eorg Siermunn, Robert Sdjmibt, griebrid) 2öincfler unb !Dr. (Eberfyarb #anfftaengl oerantroortlid). 2)em ©anjen fteftt in förbernber Mitarbeit bas ,,^unftge|a^id)tlid)e gorjdnmgsinftitut ber Untoerfität Harburg" jur 6eite. 2)er Untertitel bes 6ammelmer« fes „D e u t j d) e s ^ a u s * un b S d) u l m u j e u m" trifft in ber Zat ben neuen S^arafter biefer 23eröffentltd)ung. 3eben 3!Jlonat erfa^eint: eine Sftappenlieferung, bie als lofe Blätter 12 Xafeln in ^upfertiefbrucf mit begleitenbem Xejt enthält, ber gleichfalls auf lofen blättern ober Sogen gebrucft ift. Viermal im 3al)re liegt ber ÜUtonatslieferung eine garbtafel bei. 2)ie ©rja^einungsfolgc mirb nac^ einem 23erlagsplan oorgenommen, ber ^u beginn als bunte 3Hi(c^ung oon SDceifterroerfen ber 58au!unft, 9Jlalerei, SStlb« tyauerhmft, @rapF)if unb bes Äunft^anbmerfs aller Sdten erfcöeint, am (Enbe jebod) fid) 3U einem georbneten (Sanken 3ufammen« legen lä^t. 2)iefe fommenbe Orbnung ift jefet fd)on burd) ein Max» fierungsoerfaljren in Sdcfym unb Suc^ftaben an jebem SBIatt er« fennbar. 2)as ©efamtioerf umfctjlie&t folgenbe fünf einleiten, von benen jebe jeweils brei 3a^resbänbe bilben, b. l). bie ßieferungen breier Saljre ausmachen. !Die erfte (Sinljeit ift bie V25aufunft% oon ber romanifcfyen, gottfc^en angefangen, über IHenaiffance, 5Ba» roct unb ^Iaffi3ismus bis 3ur 9leu3eit. 2)ie ßtocitc: 301 a l e r e t. ^ier ge^en bie Stationen über bie Buchmalerei, 2öanbmalerei bes 9—12. unb 12.—15. ^o^rljunberts, über bie Tafelmalerei bes 13.—16. 3aljrl)unberts, bie (Blasmalerei, bie Malerei ber !Re« naiffance, bes SSarocf bis 3ur 9lomantif unb 9teu3eit. Siefelbe gefc^id)tlic^e ©enauigfeit bei ber b r i 11 e n (Einheit: 35ilbl)auerfunft. 2)ie o i e r t e, bk (Srapfjif, bringt $)anb3eid)nungen, 23ud)illu« ftrationen, 5)ol3Jd)nitt, ^upferftid), JRabierung unb ßitl)ograpl)ic. !Die fünft e (Einheit bes ÄunftJjanbmerfs gliebert ftc^ nad) Sfftate« rialien: ©olb unb Silber, 33ron3e, 5)ol3 (Sernftein unb (Elfenbein), Xer.tilien, teramif unb ©las, 9ttün3en, 2Rebaillen unb 2öaffen. 2)ie 3töölf erften ßieferungen liegen uns als „erfter 35anb" bes auf 3el)n 35änbe berechneten ©efamtmerfes oor. 2)ie ßiefe« rungen roec^feln in anregenber 2Beife bie Stile, Stoffe, gormen unb Xljemen fon)ol)l im einseinen ßieferungsljeft roie untereinanber ab; bas alles null eben mit ßiebe unb erfennenber Sammlerfreube, 23latt für 33latt bann fpäter in bie redete Kategorie unb Orbnung gebracht merben, eine Ulrbeit, bie, toenn man mW, burd) bie (Er* fennungs3eic^en unb Ziffern jemeils oorgemacfyt roorben ift. 2)er 23lattbrucf ber Sd)tDar3töeif3tmebergaben foröie ber farbigen Origi« nalfopien ift bem l)o^en brucffünftlerifdjen SSerfaljren unb können unferer Qeit angepaßt. (Einen fo t)Dr3Üglic^en ©rucf ^at man jeben« falls bei oolfstümlid)en ^unftgefc^ic^ten bisher nid)t gefannt, roie jeber leicht burd) 23ergleid)e feftfteüen fann. 2)ie Xejte finb n)iffenfc^aftlid)e unb boc^ jebermann Derftänblidje (Einblattberidjte namhafter Kenner. Siefe £er.te fönnen bem 58ilb gegenüberge^al« ten werben, unb fo toerben Slugen unb SSerftanb mit bem gleichen ©egenftanb angenehm, ol)ne jebe tedjnifdje 33ud)fd)n)ierigfeit be« fchaftigt. 2öie (id) bas ©an3e fpäter einmal in gefd)loffenen tljema« tifc^en unb ftiltftifdjen folgen unb Abteilungen lefen unb burd)« blättern läßt, barüber fönnen tüir Ijeute not^ nic^t urteilen.

Dr. Paul Joseph CremerSv,