Die Teltkunst, Berlin, den 23. Mai 1937

Plastikschau
in Düsseldorf
Mit einer Folge von
12 großen Gartenplasti-
ken („Schaffende Men-
schen"), an der Düssel-
dorfer Bildhauer wie
Zschokke, H. Breker,
K. Zimmermann. Kühn,
Ittermann n. a. beteiligt
sind, sowie mit weiteren
Schmuck- und Brunnen-
plastiken (Szekessy,

Schwippert, Knübcl) hat
die Reichsausstellung
„Schaffendes Yo 1 k"
das neue Ausstellungs-
gelände Düsseldorfs im
Norden der Stadt in Zu-
sammenhang mit den
großzügigen Gartenan-
^agen der Schau ge-
schmückt, gipfelnd in
den beiden, ein Urthema
der Plastik überhaupt
aufgreifenden, noch un-
vollendeten Monumental-
gruppen der Rossehalter,
die Edwin Scharff am
Haupteingang im Blick
der Achse auf das Schla-
geterdenkmal zu schaf-
fen berufen wurde. Die
Sammelausstellung von
Werken der Plastik, die
in Düsseldorf jetzt die
Galerie Vömc l ver-
mittelt, darf unter die-
sen Umständen mit einem
besonderen Interesse

rechnen. Sie bringt einen

Holländisch e Barockvitrine, 18. Jahrhundert, Wurzelnußbaum Greine r & Zietz, Berli n
(Aus d. Abb.-Reihe: „Sammlerstücke a. d. dt. Kunsthandel") (Foto Schuch)