recht bemerkenswerten Ausschnitt des plasti-
schen Schaffens der letzten Generationen in
Deutschland und Frankreich, der auf deut-
scher Seite durch Werke von Barlach, Kolbe;
und Lehmbruck sowie für die beiden jüngeren!
Generationen mit Arbeiten von G. Marcks,
E. Matare, Ph. Harth, Fiori, Sintenis be-
ziehungsweise A. Breker, Karsch, Zimmer-
mann, R. M. Werner eindringlich ausgeprägt
^ 1 +-lr nn G+- ü o r

erscheint, während für Frankreich wesentlich
,?eiUUnbL, Der un d vollgültig nur die reife Klassizität Maillols' ——— — — — — — spricht, da Rodin und die Malerplastiker De-gas, Gauguin, Renoir, Picasso nicht gleich ge-
wichtig zur Geltung kommen und der Belgier
Minne germanischer Kunstanschauung näher

Um informiert zu sein,
lesen Sie die Weltkunst

Plastikschau
in Düsseldorf
Mit einer Folge von
12 großen Gartenplasti-
ken („Schaffende Men-
schen"), an der Düssel-
dorfer Bildhauer wie
Zschokke, H. Breker,
K. Zimmermann, Kühn,
Ittermann u. a. beteiligt
sind, sowie mit weiteren
Schmuck- und Brunnen-
plastiken (Szekcssy,

Schwippert, Knübel) hat
die Reichsausstellung
„Schaffendes Yo 1 k"
das neue Ausstellungs-
gelände Düsseldorfs im
Norden der Stadt in Zu-
sammenhang mit den
großzügigen Gartenan-
j'agen der Schau ge-
schmückt, gipfelnd in
den beiden, ein Urthema
der Plastik überhaupt
aufgreifenden, noch un-
vollendeten Monumental-
gruppen der Rossehalter,
die Edwin Scharf f am
Haupteingang im Blick
der Achse auf das Schla-
geterdenkmal zu schaf-
fen berufen wurde. Die
Sammelausstellung von
Werken der Plastik, die
in Düsseldorf jetzt die
Galeric V ö m e 1 ver-
mittelt, darf unter die-
sen Umständen mit einem
besonderen Interesse

rechnen. Sie bringt einen

steht. Die Ausstellung umfaßt 60 Arbeiten,
darunter auch einige Aquarelle, Zeichnungen
und Druckgraphik. In einem Sonderraum fin-
den sich gleichzeitig einige Werke alter Kunst,
(Rotari „Schlafendes Mädchen", Abb. S. 4) so-
wie Bilder von Hofer, Vlaminck, Paula Moder-
sbhn. Mar c Aur e L'STo mnl e 1

Holländisch e Barockvitrine, 18. Jahrhundert, Wurzelnußbaum Greine r & Zietz, Berli n
(Aus d. Abb.-Reihe: „Sammlerstücke a. d. dt. Kunsthandel") (Foto Schuch)