

6 i ^ u n b a m f a n g e t  
£ > i e S t t t Ö f t e U i m g „ f f i n t ö t < e i e G u n f i “ .

© Stüttfen, 21. 3uli.

gmei Sage nadj ber Eröffnung bcr crften großen Beitungsf<hau ber bilbenben fünfte im £auS ber ©euffichen Bunft mürbe ber Oeffentlid^feit in Sftündjen eine anbere 5tuSftellung übergeben, bie fidj „au ber erften berbält, mie baS Gerr btb aum ltrbiib. Hftagaaineltnb heiler haberftdj geöffnet, um ihren llnrat auSaufpeien— „©emälbe“ xtnb „gftattfen“, bie in ber Seit beSVerfaTS aiS „moberne@unft“ ausgegebemit ben ©teuer\* gelbem beS beulten VolleS für öffentliche ©a\* lerien ertooben unb bort bom unberbilbetenBe\* trauter mit VerftänbniSlofigkeit unb SBibertoullen mabgenommenmürben, taährenbgleichzeitig bie Mique ber jübifchen treffe unb **beS** fdjamiöfct «unftjanbeis ihre ©dringe au Berühmtheiten managee. ©in ©anq burdj biefe ©djretfenSiam\* mer ber Aunftfotterei unb ber ahnftidjen greepoit läfet bie grunbfä^Kihe Sßanbtungbon ©eftnung unb Beitung emeffen, bie fidj im Bereid) ber bilbenbenAunft unter ber nationalfoaialiftifdjen ^uiturführung bollaogenhat. Erft burd) benWer\* gletd) atoifchen ben ©eifenfern ber Vergangenheit unb ber borbiibtdjen ©djau im £auS ber ©euf\* ftichen @unft toirb ber Betrauter btetoeittragenbe Bebeuhtngber ©rofeen S>eutf<hen @unftauSftellung gana begreifen.

Sie ausgewähltenigeugmffe ber SJerfailSaeii finb ietneSmegSbereinaelte\$tu\$rtalmeettff)eimm\* gen, bie etJva mit propaganbiftifhem ©(harfinn aufammengefu(htmären. Wein, man fieht bte 2Berle ber „Berühmteren“ jener ©pöche unb lieft tarnen, für bte noch heute bon getoiffen Seite Ber^ fudje a^r Ehrenrettungunternommen tuerben. ©a ift B. Emtl ißolbe u. a. bertreten mit feinen „btittfehen Btlbern“, auf benenheilige gtguren ber (hrftlichen Religion burch graben unb ©rtmaffen profaniert toerben. SDr^hraU ein halbes©u^enb (Semälbetnerben bon OobtSßorinth geaiegt. Bieft man bte @auffummen, bie für einaeinefei? ner fpäteren 2Berle aufgemebet mürben, — 2ahien, Me Mi M 20 000 m liettern « bann hat man bereits ein (öchulbeifpiel für bie bamals übliche Verquidung bon £anbel unb ^unftfritii. Von grana S^arc ift u. a. ber bielumftrittene „^urm ber blauen Pferbe“ ba, ber einft bie „3ierbe“ einer berühmten ftaatlidjen ©emälbe^ galerie mar. £ie geiningen, ^olo(fhfa r ^attbinSfh unb ©lee merben neben bieten anberentbeiger gehängt, ©ie häufig beproihene grage, mohin ^a ula Bedferi^oberfohn gehöre, ift freimütig beantwortetoorhen, tnbern eines ihrer Biibntffe an ben Orangergeftellt mürbe, mährenbOtto^oberfohnunb anbete SßorpsmebeAünftler brübenim frönen AuSoer ©eutfcherffluft Aufnahme gefunben haben.

Sßar bie Sßürbigungber malarifchen unb pla\* ftifdjen gerfattsprobuffe\$ur Seit ihrer Blüte einer fleinen ©tlbe berufsmäßigerErfärer borbehalten — toaSfie in bie Sßachmerfeber Stalentlofigkeit unb ber gre<hheit an „feeltfdjen“ Silbgrünbenhu\* eingeheimnifeten,Mrb burdj einige auSgeftellte ©offproben in notmenbigeErinnerunggebraut — fo erlehten bie Sßerfe je^t ban! ber beutlid)en ©pradjje unb ber finnbollen Sinorbnungtoohl zum erften Mal in einer \$uSftellung mit ben richtigen Sßtanbbemerfringen. ©a finb ©ruppen unter ge\* meinfametteberfchrift auf ammengefügtin benen 3. B. bie beutfche grau burd? gräfliche EntfteHung ihres Körpers berböhnt ober ber beutfche Bauer mit ben Seiten tierifcher Dumpfheit unb jübif<her Raff gef(hänbet fcirb. 2öie SSretinSunb ©irnen beaeichnenberSBaife ein ungemöhnliq beliebtes ©artellungSmotib jener „@ünftler“ maren, fo Mken auch bte Stipen bon Siegernunb ©übfeem\* futanern mit mobtdjer ^artnarftgfeit immer tote\* beif a i s ^ t n n b i l b e r e t n e S h i n f t h ^ e n K u l t u s b e r P r i m i t i v i t ä t b e n b e r g u i j e r t n f e t n e r S f t u n d j n e r S t e b e t r e f f e n a l s p r ä j i f t o r i f c h e f ö c h t t ä n b i g f e t t b i e f e r f i c h m o d e r n b ü n f e n b e n i n t e r n a t i o n a l e n Z i e n f c h e i t S a p o f t e l f e n n a e i c h n e t e S i r m o l l e n g a n a f t t v e u g e n b o n b e n a b t r a f t e n ( S p i e l e r e i e n m i t f t e r o m e \* t r i f t e n © e b i l b e n , m i t i n e i n a n b e r g e f ( h o b e n e n g l ä \* c h e n u n b t o i l b e n g a r b H e d f f e r e i e n , u n t e r b e n e r t i n \* n i g e r t u e i f e b o n £ e u t e n t r i e g e i n i n g e r t a r n e n b e u t f d e r © t a b e o b e r © ö r f e r a n g e b r a c h t u u r b e n . S i b e r t o i e h a b e n b i e f e ^ u b e n u n b S u b e n g e n o f f e n g e a e t e r , a l s b e r ^ a t i o n a l f o a i a l i S m u S b e n f e l b ^ b e r f t ä n b l i c h e n P r i m a t b e r ^ o l i t i ! a u ( h i m B e a i r ! b e r f i i n f t p r o H a m i e r t e ! © a i f t e S g u t t u i e b e r e i n ^ m a l b i e B i e g S b i l b e r b o n O t t o © i j a u f e b e n . a u f b e n e i n e n g l e i c h e n e i n p a a r „ ^ r i e g S f r ü p p e l “ m i t h ö l a e r n e n © t e i a f u f e e n u n b i b i o t i f c h e n © r i m a f f e n i h r e © t r a f e e , b i e i n h e n b o n e i n e m © c h t i b m i t b e r S t u f f ( h r i f t „ © c h u h m a d j e r “ u n d e i n e m g r o f e e n g o l b e ^ n e n © < S u b m i t f c h t u a r a - t o e i ^ r o t e n © t r e i f e n g e l b e \* f e n t o i r b . W e b e n b i e f e r f r e i e n V e r h ö h n u n g n a \* l i o n a l e n O p f e r t u m S h ä u g t b a S a n b e r e V i l b „ @ r i e g \ \$ i e t f o l l b i e a p o l a b p l i f i e © ä m o n t e b e S K r i e g e s b u r t h e i n e g r a u e n h a f t e A n h ä u f u n g b o n a e r t t f e n e n f i e b e r n , a u s b e n e n © e b ä r m e q u e l l e n , b o n g e f p a l t e n e n © t h ä b e i n u n b u m h e r f p r ^ e n b e m © e h i r n u n d u n a u f f p r e c h b a r e S i b e r b e r f t ä t e n b a r g e n f t e l l t t o e r b e n , f o b a t t m a n f i h o n n a t h W e n i g e n S i u g e n b i c h e n b e r B e t r a c h t u n g b o n p b b i f c h e m G l e i b e r j a g t t o i r b . © a S m a r b i e b i e g e p r i e f e n e „ g r e i h e i t b c r A u n f t “ — b i e g r e i h e i t a u r p o i i t i f ( h e n 8 e r ^ f e b u n g , a u m ^ a a i f i S m u S . S K i t f c h a m l o f e r O f f e n e h e i l a u f a m m e n g e f a f e t e r f c h e i n t b i e f e „ u n f t g e f i n i n u n g “ i n e i n e m b e a e i t h e n b e r t e r n f p r u c h b o n 2 S i e l a n b ^ e r a f e l b e ( 9 f t a l i M \* e r l a g ) : „ S B t r a t e h e n e s b o r , u n f a u b e r a u e j f t i e r e n , a l s f a u b e r a u g r u n b e a u g e h e n . U n f ä h i g , a b e r a i t f i ä n b i g a u f e i n , u b e r \* l a f f e n m i r b e r b o h r t e n ^ n b i b i u a l i f t e n u n b a l l e n

Johannes Jacobif