



Til. Hiemenschneider.

Beweinung Christi.

Koseliushaus, Bremen.

Auf der Titelseite unserer Beilage zeigen wir jene Holzplastik von Tilman Hiemenschneider, die allgemein als das reifste Werk des berühmten Holzschnitzers angesehen wird. Die Originalität in der Komposition beweist uns, daß der große Meister nicht nur kunstgerecht den Meißel zu führen verstand, sondern daß auch die seiner Seele innewohnende schöpferische Idee dem Werke seiner Hände das verklärende Antlitz des Uebernatürlichen verleihen konnte. Etwas vom heiligen Odem der Dreifaltigkeit scheint dieser Pieta eingehaucht zu sein; die streng durchgeführte Dreiheit in der Einheit, die überall im Reiche der schönen Künste so wohlthuend unser Auge und Herz berührt, erzielte auch hier in der Linienführung und der theologischen Idee einen Dreiklang von wunderbarer Harmonie. Es ist eben jedes Kunstwerk um so vollkommener, je mehr es etwas aufängt vom Lichtstrahl der göttlichen Schönheit.

G. K.