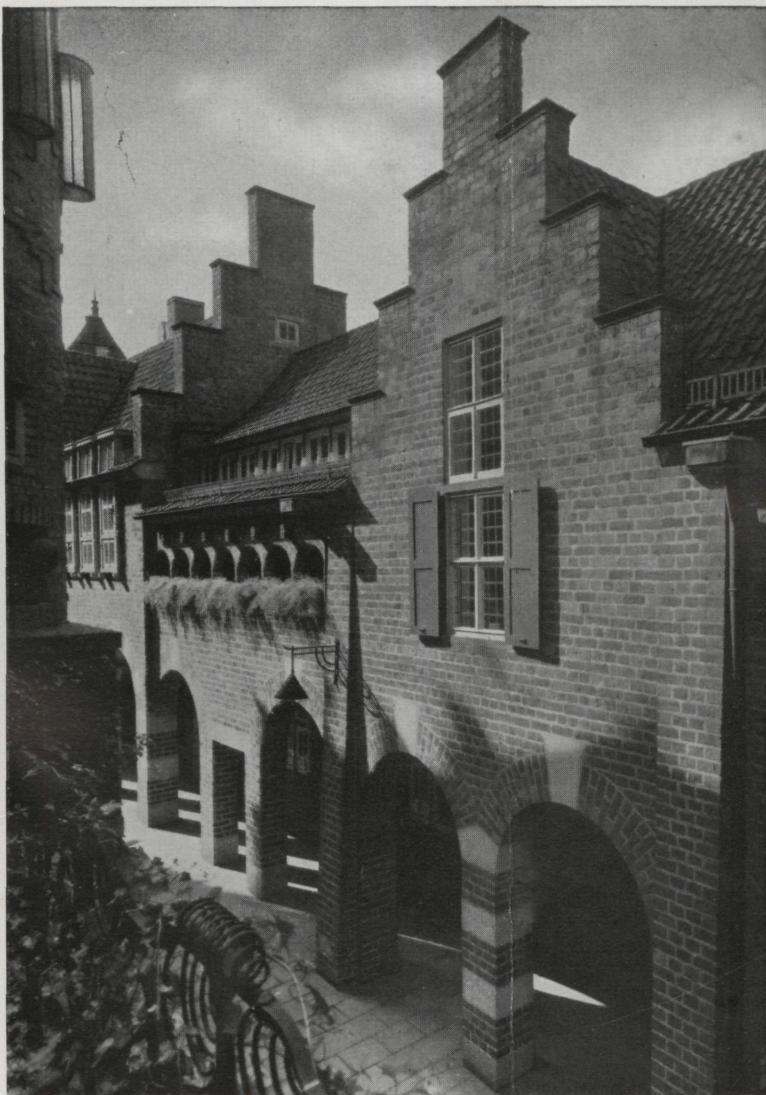


de que haya de celebrarse en una ciudad, que a pesar de disponer de un puerto modernísimo, provisto de todos los adelantos de la técnica para ponerlo al alcance del mundo entero junto con sus fábricas y negocios, conserva sin embargo, en el núcleo primitivo de la población, todos los encantos de la Edad media. Cerca del puerto se elevan los antiguos bastiones en torno de góticas catedrales, suntuosos edificios estilo renacimiento, imponentes mansiones burguesas, y casas gremiales de singular atractivo. En semejante ambiente no es difícil cumplir los deberes representativos que incumben a todo puerto de categoría mundial, aparte de su labor comercial. El extranjero hallará en Bremen el prototipo de una ciudad alemana. En los suntuosos salones del Ayuntamiento el Senado recibe, hoy como antes, a los huéspedes ilustres de la ciudad. Pero esta rigurosa observación de una tradición secular no afecta en lo más mínimo el espíritu realista de los bremenses, que siempre han sabido comprender las necesidades del momento. En estrecha proximidad de la antigua catedral nórdica está emplazado el imponente edificio de la Bolsa de Algodón; y sobre las callejas estrechas del barrio viejo se eleva la torre del moderno Palacio de Administración del Lloyd Norte-Alemán. Al lado de vetustos almacenes, provistos de extravagantes tornos y aberturas para dejar pasar la carga, se levantan aquellas casas de negocio donde convergen los hilos del comercio mundial y que han hecho de Bremen el mercado de algodones más importante del continente europeo; que le aseguraron un puesto de honor en el comercio del tabaco, café, arroz y lanas; y que abren a los productos alemanes el camino al extranjero, llevándolos hasta los más distantes países del mundo.

*Arkaden vom Haus St. Petrus in der Böttcherstraße | The arcades of the "St. Peter's" House in the Böttcherstraße | Las Arcadas de la casa de "San Pedro" en la calle "Böttcherstraße"*



*Foto Bildarchiv Böttcherstraße*

# Bremen ALS KUNSTSTADT

Von EDWIN GILD

Daß eine Stadt wie Bremen ein ihrem Wesen und ihrer Tradition entsprechendes, eigengeprägtes geistes-kulturelles Leben hat, wird jedem sofort verständlich, der einmal die eigentümliche Atmosphäre dieser Stadt atmet. Sicherlich ist für das künstlerische Leben einer Handels- und Schifffahrtsstadt das traditionelle Moment, der kulturelle Besitz und die geistige Bildung entscheidender als die Fülle schöpferischer Begabungen, die etwa das künstlerische Gesicht ausgesprochener Kunststätten wie Berlin, München, Leipzig oder Dresden bestimmen. Dennoch möchte man, wenn von der künstlerischen Kultur einer Stadt zu reden ist, in erster Linie an die gestaltenden Kräfte denken, die dieser Stadt aus ihr selbst heraus erwachsen und die ihr Wesen in künstlerischer Prägung formen und vollenden. Immer ist geistig-künstlerische Kultur der erhabenste Ausdruck lebendigen Seins und hochgespannten Lebensgefühls, und wie sich das alte Bremen der historischen Hanse in seiner Architektur als steinernem Sinnbild nordischer Renaissance verewigte, so steht das Bremen des 19. und 20. Jahrhunderts im Banne eines neuen Kulturbewußtsein, in dem sich Heimat- und Weltgefühl, Bürgerlichkeit und Kolonistengeist,

Kunstsinn und kaufmännische Nüchternheit als Elemente eines besonderen Lebensstiles vereinten. Dieses Bremen, das durch Klugheit, Zähigkeit und Opfermut zu einer der reichsten Städte Deutschlands wurde, hat sich im Grunde seinen Kunstbesitz, sein gesamtes Kulturleben aus dem Geiste bürgerlichen Mäzenatentums geschaffen. Aber dieses Mäzenatentum, als Ausdruck bremischen Kulturbewußtseins, ist aus seiner bürgerlich kaufmännischen Solidität und Opferbereitschaft heraus weit anspruchsvoller in seinen künstlerischen Wertungen als mancher fürstliche Kunstfreund gewesen. Wenn vordem schöpferische Geister wie Otto Gildemeister oder Bulthaupt der geistigen Kultur der Stadt zum kritischen Maßstab wurden, so ist heute die dichterische Persönlichkeit eines Rudolf Alexander Schröder, dem gerade in diesem Jahre zu seinem sechzigsten Geburtstage der Bremer Senat besondere Ehrungen zuteil werden ließ, über alles ästhetisch Exklusive hinaus Repräsentant eines hohen Kulturethos geworden.

Es kommt in aller Kultur- und Kunstpflege Bremens ein ausgesprochener Sinn für Tradition zur Geltung, der seinerseits wieder Ausdruck eines festumrissenen